

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №9"
г.о. Мытищи Московской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №9
Л.Н.Левченко
«30» августа 2020 г.

Рабочая программа
по музыке (базовый уровень)
7 Б класс
2020/2021 учебный год

Составитель:
Шмидт Ирина Александровна,
учитель музыки 1 квалификационной
категории

2020г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 7 А класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения;
- учебного плана МБОУ СОШ № 9 на 2019/2020 учебный год;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №9;
- примерной авторской программы Т.С. Шмагиной, предметной линии учебников традиционной системы обучения: музыка 7 класс Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина М.: Просвещение, 2016

По годовому календарному графику школы на 2020 - 2021 учебный год для 7 А класса предусмотрено 34 учебные недели и 6 дней, по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение музыки отводится 1 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 35 ч. в год. В связи с тем, что 0 уроков выпадают на нерабочие праздничные дни программа будет выполнена в полном объеме за 35 ч. за счет объединения часов.

I. Планируемые предметные результаты освоения музыки

1.1 Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- развивать в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитанию музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоению языка музыки, его выразительных возможностей в сознании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

1.2 Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять виды музыкальных произведений.
- принимать участие в массовом музыкальном воспитании.
- принимать участие в исполнительской деятельности: хоровой, ансамблевой, сольной.
- научатся интонированию, музыкально-ритмическим движениям.
- инсценировке песен, сказок, музыкальных пьес программного характера.
- освоению элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

II. Содержание учебного предмета

2.1 «Особенности драматургии сценической музыки» 18ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

2.2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17ч.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	18
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17
итого		35

Согласовано:
Протокол заседания методического
объединения учителей
от 28 августа 2020 № 1

Согласовано:
Зам. директора по УВР
М. Саакян Р.А.
«30» августа 2020 г.